



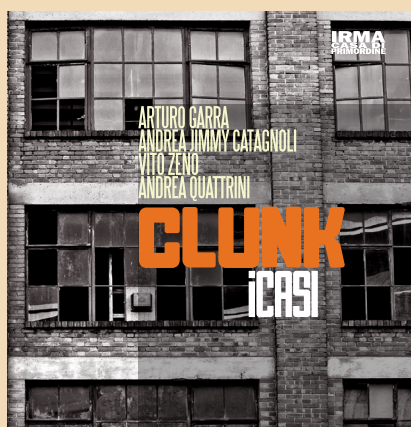


I **Casi** nascono nel 2013 a Milano come tributo alla formazione pianoless di Gerry Mulligan e Chet Baker. l'idea viene presto abbandonata per dare spazio all'esigenza di comporre appositamente per questo progetto, desiderio proveniente da parte di tutti i membri del gruppo.

Il nome del quartetto trae origine dalle righe visionarie dello scrittore russo Daniil Charms autore di "Casi", una raccolta di racconti che tra l'assurdo, il comico ed il violento, sorprendono sistematicamente il lettore.

Nel progetto trovano spazio composizioni originali che, libere da ogni etichettatura di genere, abbracciano le più svariate influenze musicali esulando da canoni prettamente jazzistici.

Nei primi anni della sua attività la band ha modo di esibirsi ed emergere all'interno del panorama musicale milanese e italiano, producendo autonomamente due dischi che li porteranno a partecipare e vincere, nel 2015, la prima edizione del Maletto Prize.



Ascolta CLUNK

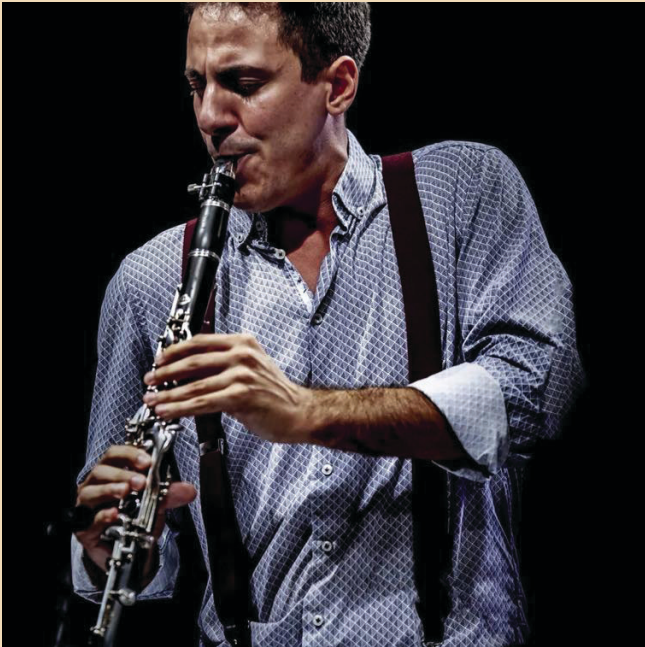
Nel 2017 sotto etichetta Irma records esce **Clunk**. Anche titolo di una delle storie raccontate da Charms, *Clunk* è il risultato di una ricerca collettiva volta a valorizzare e fare propri i diversi linguaggi musicali che più hanno influenzato i quattro musicisti.

La promozione del disco li porta ad esibirsi sui palchi di importanti festival italiani (AH-UM Jazz Festival presso Unicredit Pavillion di Milano, Novara Jazz, JazzMi, FestiValle di Agrigento).

A marzo 2019 viene pubblicato il secondo disco, sempre sotto etichetta Irma records, intitolato ancora una volta come un racconto di Charms **Vecchie che cadono**. Il lavoro continua e concretizza ulteriormente le intenzioni presentate nel primo album della band, dando vita a un sound che diventa, con il radicarsi del gruppo, sempre più unitario e compatto.



Ascolta VECCHIE CHE CADONO



Arturo Garra (Milano, 1989) è un clarinetista, pianista e compositore che spazia dalla musica classica al jazz più contaminato. Ha studiato con Paolo De Gaspari, Joseph Balogh, Stefano Cardo, Gabriele Mirabassi, Alfredo Ferrario, Claudio Puntin e Giora Feidman. Terminati gli studi al Conservatorio G. Verdi di Milano (2010) e all'Accademia Internazionale di Clarinetto Basso Josef Horák (2013) comincia a lavorare da subito in diverse formazioni tra le quali: *Giovanni Falzone Contemporary Ensemble*, *Chicago Stompers*, *Yuri Biscaro Arturo Garra Acoustic Project*, *I Casi*, *The Gumbos*, *Quintessence*, *Afea Quartet* e *Four on Six*. Con tutti questi ensemble ha vinto numerosi premi e registrato dischi. Tiene regolarmente attività concertistica in Italia e in Europa. Scrive brani originali e trascrizioni per molte delle formazioni in cui suona e da diversi anni compone musiche originali per lungometraggi, cortometraggi e audio-documentari. Dal 2015 tiene attività didattica come docente di Clarinetto presso Il Classico Scuola di Musica.

Andrea Jimmy Catagnoli è un sassofonista e compositore nato a Milano nel 1991. A 11 anni intraprende lo studio del sassofono contralto con il maestro Alberto Zappalà e nel 2007 partecipa ai seminari con Achille Succi, Eugenio Colombo, Mario Raja, Stefano Zenni, e Giulio Visibelli. Frequenta a Siena il corso biennale In Jam - International Jazz Master program in Improvisation Techniques studiando con: Ralph Alessi, Bobby Watson, Tim Berne, Gianluigi Trovesi, Billy Drummond, Bruno Tommaso, Furio Di Castri, Jim Snidero, Hein Van de Geyn, Jeff Ballard, Palle Danielson, Mauro Negri, Pietro Leveratto, Maurizio Giammarco, Riccardo Del Fra, Drew Gress, John Riley. Attivo professionalmente dal 2007 nella scena swing, bebop e manouche milanese con le band *Delirium Jazz Band*, *Pepper Jab* e *Four on Six*, è membro dei gruppi di Jazz Contemporaneo *I Casi*, quartetto vincitore della prima edizione del Maletto Prize nel 2016 e *Clock's Pointer Dance* con cui si è esibito in importanti festival nazionali e internazionali ed ha vinto il bando I-Jazz nell'edizione 2018. Collabora con Michelangelo Decorato, il cantautore Alessandro Centolanza, e con il violinista franco-algerino residente a New York Mario Forte.



Vito Zeno Inizia a studiare da autodidatta il basso elettrico suonando negli anni '90 in diverse band dell'underground milanese. Frequenta dal 1998 al 2002 la scuola Nel centro della Musica di Paolo Pellegatti, studiando con il Maestro Lucio Terzano basso elettrico e contrabbasso. Dal 2002, sotto la guida del Maestro Lucio Terzano e del Maestro Marco Vaggi, studia contrabbasso alla Civica Jazz di Milano conseguendo, al termine del percorso formativo, il massimo dei voti. Ad oggi prosegue i suoi studi privatamente componendo e suonando con numerose e svariate formazioni, esibendosi in prestigiosi teatri milanesi (tra cui Teatro Franco Parenti e Teatro Dal Verme) ed in molti e famosi locali della città e della Lombardia. Tra le sue collaborazioni: *Francesco Piras Quintet*, *New X Quintet* (quintetto formatosi grazie a un'idea del Maestro Enrico Intra), *VelvetnoJazz*, *The Gumbos*, *I Figli di Pulcinella*, *il progetto Quintessence*, *I Casi*.

Andrea Quattrini inizia lo studio della batteria col maestro Walter Calloni. Nel 2004 si diploma in batteria jazz presso la Scuola Civica di Milano dove studia con Tony Arco, Marco Vaggi, Lucio Terzano. Dal 2006 studia tabla e musica indiana dal maestro Arup Kanti Das. Dal 2010 studia pianoforte jazz. La carriera professionale inizia nel 2001 col tour italiano di Maurizio Vandelli. Successivamente suona col *Time Percussion* di Tony Arco, Franco Cerri, in Francia con la big-band diretta da Pierre Drevet, col Coro Gospel della Civica Jazz di Milano, *Fractures*, *Samoa Wedding Trio*, *4 Kape*, *Ottavo Richter*, *Copa Room*, *Banda Osiris*, *Sabir Mateen*, *I Casi*, *Centolanza*, *Apricot Tree*, *Lupi*, *Simone Quatrana Trio*. Suona le tabla nel duo col suonatore di bansuri Luca Russo.

Art's Dream Videoclip



I Casi Live @Manati, Milano



CONTATTI:

[facebook.com/icasijazz](https://www.facebook.com/icasijazz)

icasijazz@gmail.com

